**Сценарий праздника «Посвящение в хористы»**

**Ведущая:**

Добрый день, дорогие ребята!

Здравствуйте мамы и папы!

Бабушки и дедушки!

Наши друзья и знакомые!

А также уважаемые гости!

Сегодня мы собрались в нашем уютном кабинете, чтобы осуществить добрую традицию- принять в хоровую семью новичков и получше познакомиться друг с другом. Новые участники нашего коллектива покажут, чему они успели научиться за это короткое время, как понимают своего дирижёра, насколько внимательны и выразительны. И сегодняшний урок у вас, ребята будет особенный, т. к. вас будут принимать (посвящать) в большой дружный коллектив хористов.

В хоровой студии «Заряночка» несколько возрастных ступеней: младший и средний хоры. Ребята занимаются по модифицированной программе «Хоровое пение», расщитанной на пять лет обучения и предполагающей определённые результаты обучения для той или иной хоровой ступени. При желании дети могут заниматься в хоре до 18 лет. С нашим коллективом работает замечательный концертмейстер – педагог высшей категории Черемнова Галина Борисовна. Хороший концертмейстер – залог успешного творческого процесса (представляю концермейстера).

Сегодня я покажу как проходит занятие хор-класса. Как мы распеваемся, какими видами деятельности занимаемся, как работаем над репертуаром.

1. Голосовые игры. Александрова. Дыхательная гимнастика. Упражнения из книжки. Распевание 1-й уровень.
2. Работа над текущим репертуаром.

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

(Использование шумового оркестра)

Островский «До-ре-ми»

Гладков «Муха в бане»

А сейчас я хочу проверить, какие есть знания у начинающих музыкантов. Попробуйте отгадать загадки, но непростые, а музыкальные.

1. Семь ребят на лесенке заиграли песенки (ноты)
2. Я ваша подруга, я ваша попутчица

В пути без меня ничего не получится

Со мною, друзья, всегда интересно, узнали кто я?... Ну конечно же…. (песня)

1. Кто в оркестре вам поможет? Сложный ритм стучать он сможет,

Ритм любой, из разных стран. Кто же это? … (барабан)

1. Знайте, они с барабаном соседи

Сделаны они из меди.

Вовремя нужно руками взмахнуть,

Звонко ударить, потом отдохнуть.

Партия их – не пустяк, не безделка.

В музыке тоже бывают…. (тарелки)

1. Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко

Затихло всё. Играет…. (скрипка)

1. Звучит сигнал, на бой зовёт,

Вставай, солдат, она поёт!... (труба)

1. Форте – громко, пиано- тихо,

Кто наигрывает мне?

Без ошибки, без изъяна,

Ну, конечно….. (фортепиано)

В нашем коллективе есть вокальные ансамбли, которые состоят из ярких одарённых детей. Отбор в вокальный ансамбль проходит очень тщательно и серьёзно. Из младшего ансамбля дети переходят в средний, а со временем и в старший. Кроме того, радуют своим творчеством и солисты студии. Я приглашаю на произвольную сцену Балашова Артура. Артур очень талантлив и трудолюбив. Это наша будущая звёздочка., будущий солист студии. «Сольная песня» в исполнении Балашова Артура.

*Балашов Артур « Сольная песня»*

Хоровое и вокальное пение – это особое искусство. Что оно даёт в целом и каждому в отдельности, мы узнаем, просмотрев небольшой , но очень интересный сюжет.

*Просмотр видеосюжета*

**Ведущая:**

Для любого хориста, музыканта очень важно иметь чувство ритма. Мы проведём с вами сейчас игру, в ходе которой я смогу проверить чувство ритма наших новеньких ребят.

На сцене 2 команды по 5 человек. Участников игры ведущая вызывает на сцену из зала по желанию. Игра идет по очереди. Первая команда встает цепочкой друг за другом и поворачивается к залу боком. Ведущая отстукивает по плечу первого участника команды ритмическую фигуру (до этого, попросив команды закрыть глаза, ведущая отстучала ритм в воздухе, чтобы дети и родители, находящиеся в зале, уловили ритм). Первый участник команды должен простучать ритм по плечу второго, второй – третьему и так далее. Побеждает та команда, в которой все участники выполнили задание точно и ритмическая фигура педагога и последнего участника команды совпали. Зрители могут внимательно следить за конкурсантами, поддерживать их и болеть, но во время испытания зал должен сидеть тихо, чтобы не помещать малышам выполнить задание. Конкурс очень трогательный, ведь на сцене самые маленькие участники праздника. Даже если одна из команд допустит ошибку и не справится с заданием конкурса, призы получат все, ведь это же игра.

(дети рассаживаются на свои места, ведущая продолжает праздник.)

**Ведущая:**

Наступило время для еще одной игры, которая поможет проверить ваши артистические способности. Я расскажу об условиях конкурса, а потом кто захочет в нем поучаствовать – поднимет руку. Участвует 2 команды по 5 человек. Итак, что же нужно будет делать? Мы все прослушаем музыкальный фрагмент, он прозвучит трижды. В первый раз участники конкурса должны показать, как они могут двигаться под эту музыку; во второй раз – во время танца будет нельзя делать движения руками; в третий раз – вообще нельзя двигаться, должно «танцевать» только лицо, то есть мимика должна быть очень выразительна. При помощи мимики исполнитель передает эмоции и настроение произведения, а еще умение владеть мышцами лица помогает формировать правильный, красивый и свободный звук.

Судить этот конкурс будут зрители в зале. Я выберу победителя по количеству аплодисментов, которые прозвучат в адрес каждого участника в конце конкурса.

Дети понимают, что конкурс сложный, но находятся смельчаки, которые поднимают руки.

После окончания конкурса ведущая хвалит участников и проводит зрительское голосование. По количеству аплодисментов определяются победители, все получают призы.

Снова звучит танцевальная мелодия, уже другая, и действие повторяется. Новые дети совершенно не стесняются, они захвачены действием, и игра проходит живо, весело, под дружный смех зрителей.

**Ведущая:**

Каждый взрослый в этом зале думает о том, каким будет его дочка или сыночек. Так хочется воспитать настоящего доброго, отзывчивого человека. Наши занятия, наш репертуар, наш коллектив – все это помогает нам, педагогам, делать порой невозможное в сложном процессе воспитания. Музыка – это великая сила, а хоровое пение – как никакой другой вид творчества, помогает раскрывать душу ребенка. И даже если в дальнейшем дети не станут профессиональными музыкантами или певцами, главное, что мы сможем на наших занятиях затронуть самые добрые струны их души.

Статья «10 причин».

Вот и настал самый торжественный момент нашего праздника. Мы познакомились друг с другом, увидели, что новенькие дети уже многое умеют, они очень внимательны и артистичны. Мы можем принять их в свою дружную хоровую семью. Я приглашаю на сцену наших новоиспечённых хористов для принятия торжественной клятвы (дети выходят на сцену)

Клянёмся с музыкой по жизни мы пройти

И не свернуть с избранного пути!

Клянёмся?! Клянёмся!

«Клятва хористов»



Мы будем к творчеству стремиться

Вы нами сможете гордиться!

Клянёмся?! Клянёмся!

Вот теперь ребята, вас смело можно назвать Начинающими Музыкантами!

Поздравляю вас и вручаю вам эмблемы хоровой студии «Заряночка» и Дипломы Артиста хора

*(Вручение детям эмблем и дипломов). Звучит торжественная музыка. Зрители поддерживают происходящее аплодисментами.*

**Ведущая:**Я ещё раз хочу поздравить новых воспитанников хоровой студии «Заряночка». Желаю вам ребята, многому научиться и никогда не подводить свой коллектив и педагогов.

*(малыши спускаются со сцены и выстраиваются рядом с ведущей)*. На сцену выходят все дети-участники праздника, чтобы исполнить заключительную песню композитора Струве «Не грусти, улыбнись и пой»

*Исполнение песни Г. Струве «Не грусти, улыбнись и пой»*

**Ведущая:** Окончание:

Дорогие друзья! Всем спасибо за вниманье

За задор и звонкий смех

За поддержку вдохновенья

Обеспечившей успех!

Вот настал момент прощанья

Будет краткой моя речь

Говорю я: «До свиданья»

До счастливых новых встреч!

До новых встреч.

Я благодарю всех, кто помогал готовить и проводить праздник.

(*общее фото) звучит музыка фоном)*