С 2012г на базе МБОУ «СШ№18» была создана детская хоровая студия «Заряночка». В студии две хоровых ступени (подготовительный и младший хор). Занятия проводятся на основе модифицированной программы «Хоровое пение». Данная программа включает в себя два предмета (хор-класс и хоровое сольфеджио).

«Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных,как пение…»

Святитель Иоанн Златоуст

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение,- но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели на создавали целые системы музыкального образования на основе хорового пения (например национальная система музыкального воспитания З. Кодая, государственная система-программа всеобщего музыкального образования в России А. Д. Кастальского, которая к сожалению не нашла на трагических российских перепутьях своего претворения)). В странах Прибалтики хоровое воспитание подрастающего поколения является давно государственной программой, много любительских коллективов разного уровня и возраста, устраиваются различные хоровые праздники.

Хоровой характер музыкального фольклора, веками сложившаяся традиция православного пения a cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре.

«Если бы добрые отцы старались давать своим детям доброе воспитание, то не нужны были бы ни законы, ни суды, ни судилища, ни наказания. Палачи есть потому, что нет нравственности.»

Святитель Иоанн Златоуст

т. к. я работаю в школе, урочная и внеурочная работа тесно связана между собой. Большое внимание я уделяю вокально-хоровой работе и на уроках. Поскольку я говорить сегодня буду о духовной музыке, о соответствующем репертуаре, несколько слов я хочу сказать о дореволюционных традициях преподавания музыки в городских государственных школах.

В дореволюционной России знание христианской культуры было обязательным, что отражало не только мировоззрение, но и вековой уклад жизни разных слоёв населения. Его культуры и традиции, поэтому православная музыка являлась обязательной частью образования. Содержание урока музыки в школе было представлено тремя направлениями: церковным пением, светским и народным. Причём в основе традиций преподавания православной музыки в русской дореволюционной школе находились два главных положения: 1)практическая направленность обучения (уч-ся должны были быть подготовлены к участию в богослужениях);2)эстетическое и нравственное воспитание. Материалы о церковном пении на уроках в школе регулярно публиковались в журнале «Народное образование» Министерства народного просвещения (журнал был создан в 1896году). В конце каждого выпуска помещалась педагогическая статья, посвящённая данной проблеме, после которой следовал обзор новых образцов церковной музыки, рекомендуемых для школьной практики. Вот некоторые выдержки из этого журнала (1900): «Образовательное и воспитательное значение церковного пения, как предмета преподавания, не подлежит никакому сомнению…В отношении образовательном оно, помимо знаний собственно певческих и музыкальных, сообщает весьма большое количество сведений литургических, исторических и вообще литературных. Изучая церковные мелодии вместе с текстом, учащиеся незаметно, но в то же время замечательно твёрдо выучивают, в виде ирмосов, стихир, тропарей и других богословских песнопений, огромную массу образцовтакой высокой литературы, с какою они не могут даже и встретиться в наших светских хрестоматиях и так называемых книгах для классного чтения. Для изучения и понимания родного языка этим путём может быть приобретено сокровище неоценимое». С. Цыбульский , директор мужской гимназии в Петербурге (1891), полагал, что главной задачей предмета «Пение» должно быть эстетическое и нравственное воспитание. Говоря о наставниках, он отмечал , что последние «устраивают хорошие хоры из учеников, сами обучают их церковному и светскому пению и развивают в них чувство религиозное, чувство изящного и чувство патриотическое». А Сосновский писал: «Церковное пение производит самое благотворное действие на нашу душу. Оно даёт согласное настроение всей нашей деятельности, глубоко проникает в наше сердце и приводит в гармонию наши силы». И тут же подчёркивал: «Значение церковного пения кроется не столько в его мелодии и гармонии, сколько в содержании текста церковных песнопений, глубоко трогающая и возвышающая душу поэзия которых придаёт церковному пению преимущества лучшего учебно-воспитательного предмета». В 1908г на Первом всероссийском регентском съезде в Москве был специально поставлен вопрос о церковно-певческом воспитании в школе, а через год Вторым съездом было принято постановление : «..Признать обязательным изучение церковного и светского пения во всех начальных школах и других учебных заведениях, причём такое пение должно иметь своим основанием русскую народную музыку, древнецерковные распевы и народную песню, а также лучшие образцы художественной музыки, как русской, так и иностранной».

Современное общество возвращается к исконным традициям национальной культуры, испытывая потребность в гуманизации общества, воспитании духовности подрастающего поколения. Возвращение знания духовной музыки, безусловно длительный процесс и будет охватывать не одно поколение.

Почти столетие духовная музыка была «за семью печатями». К сожалению , такое враждебное отношение к церковному искусству отрицательно сказалось не только на нравственном состоянии общества, но и на развитии всей современной культуры. «Как показывает опыт истории, - отмечает профессор В. В. Медушевский, - духовная крепость человечестване может цементироваться с одним лишь светским искусством. Когда светская музыка, разрастаясь, вытесняет музыку молитвы, культура приходит в запустение и одичание… Её высшее призвание- умножение любви в человечестве-подменяется сиюминутным интересом». Только благодаря подвижничеству регентов клиросных хоров и усилиями выдающихся хормейстеров, таких как П. Г. Чесноков, А. В. Свешников, А. А. Юрлов, позже В. Н. Минин, Б. С. Тевлин, А. Д. Кожевников, В. А. Чернушенко и других, это направление музыки продолжало существовать в СССР во времена антирелигиозной пропаганды и гонения на Русскую православную церковь. За последние десятилетия в нашей стране заметно возрос интерес к религиозно-духовной культуре. Возрождаются отечественные национальные ценности и приоритеты. Это обусловлено множеством причин, в частности тревожной социально-культурной ситуацией нынешнего времени. В последние 20 лет в нашу жизнь и в концертную деятельность вошла православная духовная музыка. В фестивалях на Рождество и Пасху участвуют практически многие хоровые коллективы. Очевидна потребность в новых текстах и новых произведениях. Выявляются новые имена композиторов, создающих новые произведения в жанре духовной музыки.

О творческом лице коллектива, его исполнительских возможностях, нравственных и эстетических позициях можно судить, в определённой мере, по его репертуару, даже не услышав звучания хора. Вероятно, именно поэтому важным для руководителя является поиск и формирование «своего» репертуара, который станет своеобразной визитной карточкой коллектива. В недалёком прошлом – в постреволюционной России хоровой репертуар, в том числе и детский, значительно изменился. С одной стороны, он пополнился произведениями советских авторов, с другой- из него вынуждено и выразительностью слова.«исчезли» сочинения, рассматриваемые как пропагандирующие «чужую» - буржуазную идеологию. В числе этих произведений оказалась немалая часть хоровой музыки, западноевропейской и отечественной, связанной с духовной тематикой. Пытаясь сохранить эти сочинения в концертном репертуаре, предпринимались неоднократные попытки заново их подтекстовать, что серьёзно повлияло на изменение содержания и смысла. Многие замечательные творения И. Баха, А. Моцарта, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова были негласно запрещены не только для публичного исполнения, но даже к ознакомлению к текущей репетиционной работе. Сегодня русская и зарубежная духовная музыка занимает особое место и в концертном репертуаре, и в педагогической практике.

Решая сегодня задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и подростков, подбор репертуара является одним из важнейших элементов в системе воспитательной работы в хоровом коллективе. Духовный репертуар с его глубоким смыслом и выразительностью слова, с его связью с историческими традициями, народными истоками, способствует формированию у юных исполнителей таких качеств, как уважение истории и традиций своей страны, уважение к людям. Духовная музыка, родившаяся в лоне православной традиции, а также принадлежащая и некоторым другим религиозным направлениям, имеет огромный потенциал нравственного воспитания и личностного развития. Глубокое символичное значение имеют сказанные много веков назад слова Василия Великого: «Псалмопение доставляет нам одно из величайших благ- любовь, изобретая совокупное пение, вместо узла к единению, и сводя людей в единый согласный лик».

Включение в репертуар детского и юношеского хорового коллектива духовных сочинений содействует возрождению традиций российской национальной духовной и певческой культуры, пробуждению в учащихся чувства патриотизма и любви к своей Родине, её культуре и искусству, воспитанию у детей бережного отношения и уважения к национальной русской культуре, народным традициям, обычаям, обрядам, приобщению детей к лучшим образцам музыкального наследия, привлечению учащихся образовательных школ и и учреждений дополнительного образования к певческому, и в первую очередь ,- хоровому творчеству, как самому доступному и массовому виду творчества детей, повышению исполнительского мастерства участников детских и юношеских хоровых коллективов и отдельных певцов.

Духовный репертуар незаменим и в формировании вокально-хоровых навыков. Ведь при разучивании духовных произведений невозможно обойтись без таких навыков и умений, например, как формирование ладового и гармонического слуха, гармонической памяти, без выполнения целого ряда вокальных правил, таких, как отношение к слову, в первую очередь, наличию правильных ударений в словах, смысловых вершин фраз, создание характера и настроения при исполнении в связи со смыслом произносимого. Для того чтобы качественно спеть даже самое простое произведение духовной тематики, необходимо вырабатывать и глубокое внутреннее дыхание, и умение тянуть гласные, соединять слоги, владение цепным дыханием, умение выравнивать звуки диапазона, петь например, скачки с позиции верхнего звука, переносить согласную к следующему слогу (правило открытого слога). Необходимо развивать внутренний слух учащихся, без которого они не споют ни одного созвучия, особенно первый звук фразы, умение слушать другие партии и подстраиваться, умение слушать «окраску» аккордов, создавать «равновесие» в многоголосном звучании с опорой на альтовую партию. Все эти перечисленные навыки должны переноситься на исполнение произведений других стилей и жанров, так как это и есть основы академического хорового звучания.

До недавнего времени духовная музыка исполнялась чаще всего в старшем хоре. Теперь она органично входит в репертуар средних и младших хоров. Рождественские песни, тропари, Богородичны, конечно же колядки- несложные по тексту, небольшие по объёму, вводят детей, с одной стороны, в мир новой и необычной для них музыки, с другой- готовят к восприятию и осознанию более сложных произведений этого жанра.

Примеры на слайде

Любое песнопение можно исполнять как многоголосно, так и одноголосно (основной голос в унисон). Это даёт возможность хормейстеру выбрать тот или иной вариант соразмерно с возможностями своего коллектива.

Отдельно хочется остановиться на колядках, т. к. колядки- начальная ступень приобщения детей к духовной музыке. Понятие «духовная музыка» включает в себя 2 аспекта:

1. Церковная музыка, звучащая во время христианского богослужения
2. Произведения, которые являясь частью духовной культуры, исполняются не в храме, а за его пределами – колядки, канты, духовная песня.

Колядки не связаны с Богослужением и не имеют строгих канонов исполнения.

«Коляда»- слово, восходящее к латинскому «calendae»- первый день месяца. В народном обиходе оно почти синонимично слову «Рождество». В колядках рассказывается история о рождении младенца Христа и первых днях его жизни. Эти светлые, добрые песнопения часто исполняла крестьянская детвора. Колядовщики величали хозяев, желали благополучия их домам и семьям, хорошего урожая, доброго здоровья, а те одаривали их разнообразными подарками. Шумный обход домов заканчивался рождественскими посиделками. Изначально тексты и напевы для колядок сочинял сам народ, позже стали появляться авторы- сочинители. Колядки- наиболее благодатный материал для воспитания маленьких певцов, освоив которые, будет проще перейти к исполнению богослужебных песнопений. К тому же обращение к колядкам более доступно и понятно. В простых и трогательных стихах и напевах оживает история Рождества Спасителя: тихая ночь над Палестиной, вертеп, окружённый доманими животными, таинственные волхвы, идущие за звездой, чтобы поклониться Царю царей, злой Ирод, преследущий невинного младенца.

Духовная музыка- это уникальная школа хорового пения a cappella, которая связана с традицией православного богослужения, запрещающей использование в храме каких-либо инструментов (кроме колокольного звона). Специфика детского хора ограничивает его репертуарные возможности в духовной музыке a cappella. И тут на помощь могут «придти» колядки, которые легко исполняют даже самые маленькие участники хора. Мелодии легко запоминаются и имеют ясную ладовую основу, небольшой диапазон, простой метроритм, несложную фактуру изложения. Основным требованием при пении a cappella является наличие хорошего унисона Одноголосные колядки- это небольшие сочинения в удобной тесситуре, с естественным и выразительным движением мелодии, ясной ладовой основой.

Нотный пример колядки «Все идут, спешат на праздник»

Нотный пример колядки «Ныне радость нам всем!»

Очень много колядок встречается как на русском, так и на украинском языке с одинаковым музыкальным материалом. Колядки разных народов имеют общие, типологические черты: они сходны по своему строению (рефрен, следующий за стихом, строятся на призывных интонациях квартового (квинтового) восходящего и нисходящего скачков, движение по восходящему и нисходящему диатоническому тетрахорду (пентахорду), варианты опевания тетрахорда в сексте.

Нотный пример «Нова радость стала»

Нотный пример «Радость всем настала»

Колядки могут быть использованы при начальной работе над многоголосием. В некоторых из них встречается эпизодическое двухголосие, которое опирается на устойчивые звуки.

Нотный пример «Днесь христос родился»

Большое количество двухголосных колядок изложено параллельными терциями, которые представляют сложность исполнения на начальном этапе. Но закрепив этот навык, дети становятся готовы к более сложным видам многоголосия.

Нотный пример «Прилетели ангелята»

При работе над трёхголосием, главное научить детей слышать вертикаль, которая образуется в результате divisi хоровых партий.

Нотный пример «Добрий вечер….

Колядки могут быть использованы и в более старшем возрасте- в период завершения мутации и после неё. У мальчиков голос опускается минимум на октаву и приобретает черты звучания сначала в очень ограниченном диапазоне- два, три звука. Именно в этот момент, как советуют педагоги, следует осторожно начинать занятия. Музыкальным материалом могут стать также колядки, которые легко аранжировать для юношеского состава.

Нотный пример «Отроча м ладо

Сегодня русская и зарубежная духовная музыка занимает особое место и в концертном репертуаре, и в педагогической практике. Обращение к произведениям духовного содержания требуют специальных знаний и особой исполнительской культуры, которая, к огромному сожалению, была утрачена. «Проблем при её исполнении возникает много, говорит профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Владимир Онуфриевич Семенюк, - и много мы ещё не может решить. Нужно время и другая исполнительская культура. Другая- в смысле более совершенная, основанная на знании истории жанра, этической и эстетической чистоте его».

Какие проблемы и негативные тенденции в работе хормейстера можно отметить?

1. Незнание традиционного стиля церковной музыки, её жанров и особенностей. Зачастую хормейстер незнаком с правилами исполнения церковных произведений (фонетика церковно-славянского языка, темп, агогика, динамика и пр.), не знает в какой части литургической службы звучит то или иное произведение и какое имеет символическое значение в её ходе.

Всё это отражается на качестве звучания духовных произведений. Появляется излишняя страстность, эмоциональность, чрезмерная экспрессия, а это недопустимо. Такой стиль исполнения осуждался и воспринимался как чисто светское начало, как «разнузданность и безобразие». Следует помнить, что православная музыка имеет свою эстетику, теорию, исполнительские и композиторские традиции. Что её отличительными особенностями являются – открытость, чистота и собранность, то есть особый внутренний строй. Весь диапазон настроений, чувств, мыслей- «от скорби и печали до радости и ликования- не переходит границ дозволенного». Никакой фальши и лицемерия. «Всё соразмеренно и упорядоченно. Музыка как бы призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, она настраивает на покой и сосредоточенность».

1. Незнание или недопонимание текстов песнопений. Каждое песнопение- это распетая молитва, в которой каноническое Слово является первоосновой, а музыка выполняет вспомогательную функцию- распеть слово тропаря, которое должно быть хорошо услышано. Так как Богослужение (песнопения) совершаются на церковно- славянском языке, который детям не понятен, он требует перевода и разъяснения. Это в дореволюционной России религиозно- духовная культура для всех слоёв населения была нормой быта. Религиозные обряды сопровождали человека всю его жизнь, от рождения до смерти, а церковное искусство являлось для простого народа сферой высоких нравственных идеалов. Этот мир особой красоты и дисциплины был обязательным в жизни многих людей. В основе музыкального образования, прежде всего ,была практика церковного пения. Весь годовой круг православного богослужебного пения изучался и в приходской школе, и в губернской гимназии. Эту музыку ребёнок слышал еженедельно на церковных службах, сам пел на клиросе и в школе, она была частью его жизни. На сегодняшний день этой традиции нет. Следовательно, чтобы петь «разумно», как призывал Святитель Иоанн Златоуст, нужны специальные знания и учащимся и педагогу. Слово «разумно» означает, что петь надо с пониманием смысла песнопения и того, что духовное пение угодно Богу. Непонимание песнопений ведёт к неполноценному восприятию и исполнению церковной музыки, потому что стилевая точность церковного произведения во многом зависит от осмысления содержания текста. В противном случае глубинный смысл её остаётся недоступным.
2. Должно быть ясное представление хормейстера, в том числе и исполнителей, о том, что духовная музыка функционально делится на Богослужебную, которая строго предназначена для богослужения и внебогослужебную (внелитургическую), следовательно необходимо понимание значения эти двух направлений и их особенностей. Песнопения богослужеьного чина всегда неизменны и постоянны, так же как постоянно и неизменно чинопоследование самого богослужения. Как правило, они с несложным ритмическим и мелодическим рисунком, речитативны. В них главным является канонический текст, а музыка призвана только распеть Слово. Внелитургическая музыка не связана с богослужебным циклом и не имеет строгих канонов исполнения, поэтому исполняется в более свободной трактовке автора. Написанная на церковные тексты, она предназначена для концертного исполнения и праздничных служб. В этих песнопениях выразительные средства (мелодия, ритм, гармония, фактура) сложнее и богаче. Нередко музыкально-художественная ценность в таких хорах преобладает над содержанием канонического текста. К этому виду духовной музыки относятся духовные стихи, псалмы, многочисленные хоровые концерты и т. д.

Произведений для русской духовной музыки для детского хора не так уж и много.

Для репертуара среднего и старшего хора можно порекомендовать следующие произведения:

Д. Бортнянский Да исправится молитва моя, Многолетие;

П. Чесноков Иже Херувимы, Милость мира, Приидите, ублажим Иосифа, Да молчит всякая плоть.., Свете тихий, Трисвятое;

М. Мусоргский. Ангел вопияше;

Стихиры: Воскресение твое Христе, С нами Бог, Величание Успению Богородицы;

Д. Ростовский. Два хора из оперы «Рождественская драма»

С конца 90-х годов возобновляется издание произведений духовной музыки. Большинство из них адресовано смешанному хору, но тем ни менее, есть среди них и сборники для детей:

• Детям к Пасхе/Сост. И. Анухина. \_СПб.: Композитор• Санкт- Петербург, 1996г.

• Детям к Рождеству/Сост. И Анухина. – СПб.: Композитор• Санкт- Петербург, 1997.

• Детский мир. Альбом из 50 детских песен/сост. Иерей А. Воронин, С. Ойнас. – СПб.: САТИСЪ, Свято- Михаило- Архангельский приход, 2001.

• Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/авт.-сост. Н. В. Аверина.- М.: ВЛАДОС, 2001.

• Избранные духовные хоры для детей и юношества/сост. Г. П. Стулова, Л. В. Шишкина.- М.: ВЛАДОС, 2002.

• Рождество и Святки. Из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны»/сост. Е. Е. Васильева.- СПб.: Композитор• Санкт- Петербург, 2003.

• Русская духовная музыка для детских и женских хоров/ сост. Д. Смирнов.- СПб.: Композитор• Санкт- Петербург, 2006.

• Духовная музыка (одно- и двухголосие). Произведения зарубежных композиторов XⅤ-XⅤⅠⅠ веков, знаменные распевы/ сост. И. В. Роганова,О. В. Рыкалина. Вып. 14. – СПб., 2012.

• Рождество и новый год: Учебное пособие для младшего и среднего хоров детской музыкальной школы/ ред.- сост. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина.- СПб.: Композитор• Санкт- Петербург, 2013.

Мы сейчас заново открываем для себя огромный пласт русской певческой культуры- церковно- духовную музыку, которая вынужденно была предана забвению. Это не только достояние верующих людей, для которых она наполнена особым смыслом, -это общечеловеческая ценность, всенародное достояние. Сегодня эта музыка находит отклик в душах многих людей разных профессий и возрастов, «и не только потому, что это красивая музыка- в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности, родник нравственности». Приобщение детей к православной духовной музыке даёт им знание истоков культуры своего Отечества и истории.