Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я буду говорить о вокально-хоровой работе, которая тесно переплетается с урочной и внеурочной деятельностью. На какие традиционные и инновационные технологии, практики я опираюсь. Также хотелось немного коснуться и современного хорового исполнительства.

Не могу не сказать вначале своего выступления о том, что традиции детского хорового исполнительства в нашей стране опираются на достижения и опыт замечательных отечественных исследователей и педагогов- дирижёров, среди которых : Апраксина О. А., Ветлугина Н. А., Жданова Т. А., Попов В. С., Рачина Б .С, Струве Г. А., Стулова Г. П., Шацкая В. Н., Яковлев А. В. и многие другие. Их научные труды и методические рекомендации лежат в основе современных педагогических установок и представлений о возможностях развития детского голоса.

Сейчас, уважаемые коллеги, мы работаем не в простое время. За 25 лет, прошедших со времени преобразования нашей страны из Советского Союза в современную Россию, выросло несколько поколений молодёжи. Нынешнее поколение почти не читает, с детства владеет ком-м и развивается в условиях победного шествия массовой культуры, окружено миром «ценностей» рекламы, т. е. воспитывается в условиях нового коммерциализованного общества. Всё меньше детей соприкасается с настоящим искусством, значимыми культурными ценностями, общение с искусством им подменяют массовая культура и развлекательный досуг. Приходиться признать: надо прилагать много усилий, чтобы противостоять засилью массовой культуры, быть компетентными и авторитетными, уметь заинтересовать детей своим предметом, учить их думать, слушать, участвовать, творить, а не развлекаться. Роль учителя в воспитании детей, в том числе и трудных, средствами хорового искусства может быть очень значительна. Моя задача как учителя музыки и педагога дополнительного образования: сохранить и передать отечественные хоровые традиции, а также чутко прислушиваться к новым тенденциям, выбирая ценное и достойное внимания. Учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного.

Система школьного образования в наши дни предъявляет большие требования к охране здоровья учащихся. Поэтому сейчас в учебно- воспитательном процессе особенно актуальны здоровьесберегающие технологии, при которых формируется бережное отношение к физическому и психическому здоровью учащихся. К здоровьесберегающим технологиям обучения, на которые должен опираться педагог в работе, мы можем отнести дыхательную гимнастику и дыхательно-певческие упражнения, движение на уроках музыки как в виде самостоятельных физических упражнений, так и использующиеся в процессе певческой работы, а также применение положительного фона обучения, игровых методик в изложении и освоении различных тем предмета.

**Начальный период обучения или первый год занятий в хоре**

На начальном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

• певческая установка

• организация работы певческого дыхания

• постановка артикуляционного аппарата

• формирование и произношение гласных звуков

• работа над точным интонированием, формирование унисона

1. Диапазон. Работа в примарной зоне. Песни в узком диапазоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов. Постепенное последовательное расширение диапазона. Работа над сглаживанием переходных звуков.
2. Звуковедение. Развитие навыков звуковедения. Работа над каниленой (легато), а также использование приёмов звуковедения нон легато, стаккато.
3. Пение а cappella. Работа над исполнением произведений а cappella.
4. Начальное «игровое» двухголосие. Развитие навыков двухголосного пения. Простые каноны.
5. Работа над выразительным исполнением произведений.

В хоровых коллективах сейчас занимается много детей, и большинство со слабыми голосовыми данными. Поэтому вопросы, связанные с вокальной работой в хоре, в последние годы особенно актуальны. Вокальные навыки, которые мы прививаем детям- не самоцель, а средство наиболее полного раскрытия содержания исполняемого произведения. Сам процесс пения по своей природе комплексный. В нём участвует весь организм ребёнка, в частности, его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, во взаимодействии друг с другом. Вокальные навыки приобретаются учащимися поэтапно, как от младших хоров к старшему, так и от начала учебного года к концу его, т. е. каждый год происходит как бы возврат к старому, знакомому, но на более высоком уровне и с последующим продвижением к новым, ранее недоступным высотам мастерства.

В работе над звуком придерживаюсь такой последовательности:

1. Правильная певческая установка сидя и стоя, которая является одним из обязательных условий певческого воспитания уч-ся. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Стоять при пении надо ровно-как стоит стойкий оловянный солдатик, а сидеть при пении- как король сидит на троне: ноги на полу, спина прямая.

Три этапа настройки голоса (допевческий период)

В своей книге «Хоровое пение в школе» Г. П. Стулова, анализируя комплекс задач для развития детского голоса, пишет, что задачи начального периода работы можно сформулировать в нескольких последовательных этапах.

 Задача 1-го этапа настройки голоса – «раздышаться» и «раздвигаться». Задача 2-го этапа- «разрезонироваться» в речевом диапазоне. Сложно объяснить детям всю технологию устройства и владения резонаторами. В. И. Сафонова, предлагая разработанную ею систему упражнений для овладе6ия резонаторами, предлагает объяснить детям, что у каждого есть «живой микрофончик», который находиться в области переносицы, где обычно у людей «сидят» очки. Но он не всегда работает, т. е. он может вкючаться или выключаться, что и отражается на качестве звука голоса. Обычно дети, даже совершенно необученные пению, безошыбочно определяют по звучанию голоса учителя, когда его «микрофончик» включён, а когда выключен. В первом случае голос звучит с резонированием, в близкой вокальной позиции, ярко, чисто по тембру, а во втором- без резонирования, тускло, неозвученно. Задача 3-го этапа- «раззвучаться» в речи. Г. П. Стулова предлагает свою речевую методику чтения стихов, песенных текстов нараспев, которая подготавливает певческий этап занятий. Чтение осуществляется в достаточно быстром темпе, без изменения высоты звучания, но с растягиванием последнего ударного слога каждой фразы. Такое чтение напоминает мелодекламацию- чтение нараспев, которое в церковной практике называется «псалмодированием». Быстрый темп произнесения слов исключает появление зажимов артикуляционных органов при стабильном положение гортани. Чтение в момент растягивания конца фразы органично переходит в пение. На практике все упражнения этих этапов последовательно включаются в раздел «Распевание», которому надо отводить около 10 минут для младшего хора. Упражнения должны быстро меняться – речевые, дыхательные, упражнения на освоение верхнего и нижнего регистров, на ощущение звучания в верхнем и нижнем резонаторах, глиссандо по всему диапазону, распевки с названием нот и т. д.

1. Певческое дыхание

Дыхательные упражнения с пением и без звука мною продуманы и систематизированы. Наиболее удобным считается грудно-диафрагматическое (смешанное) дыхание. Для того чтобы научить ребёнка пользоваться в пении нужным смешанным типом дыхания, я использую дыхательные упражнения в форме учебных заданий или игровых ситуаций изобразительного характера.

Игровые варианты дыхательных упражнений

Вдох

1. Вдохнуть и задержать дыхание на 5-8 счётов. Как водолазы задерживают дыхание под водой или как пловцы в бассейне.
2. Быстрый шумный вдох- как будто испугались или удивились.
3. Понюхать цветочек (розу, ромашку,гвоздику). Задержать дыхание- спрятать аромат в животике- и подержать на заданный счёт, гнапример на четыре счёта. Потом спокойный выдох.

Выдох

 1.Тихо дуть на свечу, чтобы огонёк не погас (экономное расходование воздуха, удержание позиции вдоха)

 2. Дуть посильнее, чтобы от нашего ветерка легко качалась воображаемая занавеска (показать расстояние до неё примерно 1 метр)- проверка активности работы дыхательных мышц, умение ощутить и включить в работу.

 3. Быстрый сильный выдох- тушим свечи на праздничном торте в день рождения.

 4. Надувать воображаемый шарик за несколько вдохов- последний вдох самый объёмный. Руками показывать увеличивающийся круглый объём шарика. После задержки дыхания (1 секунду) шарик сдувается, почти лопается- быстрый сброс дыхания со звуком «Пыххх!»,- или медленный шумный долгий выдох со звуком «Пххх». Руками показывать постепенное уменьшение объёма сдувающегося шарика и максимально самому «сжаться», «Съёжиться».

 5. Контроль за длительностью выдоха. Долго тянуть звук «С-С-С» и одновременно вести перед собой плавно руку справа налево и обратно, пока не закончится дыхание. Когда дыхание закончится- сказать «чик» и пальцы сжать в кулачок.

Длинный выдох с пением звука «У»

1. Зимний ветер поёт в лесу- тоненько долго тянуть звук «У»
2. Гудок гудит- тянуть звук «У», считая его долготу, загибая пальцы на счёт. Дети 6-8 лет могут тянуть звук до 7-15 секунд. Возможно пение «У» одновременно на разной высоте: низкие звуки- большой пароход или паровоз, высокий гудок- маленький буксир и т. д.
3. Соревнование «удержу вдох», экономное расходование дыхания. Во время долгого пения звука «У» на любой удобной высоте держать руки на ширине около 30 см на уровне пояса, ладонь напротив ладони, не давать «сдуться животику». Плечи не подняты. До этого упражнения обязательно попросить детей поднять плечи и понять, ощутить, где они находятся в неправильном положении; это необходимо, чтобы себя контролировать.
4. Соревнование «долгое пение на одном звуке» на любой высоте с пропеванием числительных: «раз», «два» и т. д.

Использование трубочки в дыхательных упражнениях. Выдох и пение через трубочку.

Эта игровая методика помогает настроить детей на ощущение опоры и решить другие вокально-певческие задачи: расширение диапазона, формирование высокой певческой позиции и прочее. Трубочки у детей должны храниться в пакетике или в маленьком футляре или выдаваться на уроке.

Упражнения:

1. Выдох через трубочку- быстрый, медленный.
2. Выдох с фонацией, звук «У». Медленное глиссандо вверх и вниз по всему возможному диапазону (звук через трубочку получается очень тихий!)
3. Глиссандирование с остановками «по пути» вверх и вниз.
4. Пение знакомой мелодии или вокального упражнения (распевки) секвенционно с повышением или понижением по полутонам на «У».

Лёгкое напряжение мышц живота в районе солнечного сплетения хорошо ощущается при работе с трубочкой. После 3-5 минут пения в трубочку переходим на обычное пение. Для сравнения качества звучания надо спеть упражнение до пения в трубочку и потом после. Сразу чувствуется укрепление дыхательной опоры, звук становится более плотным, в высоком диапазоне появляются яркость и сила.

Ощущение опоры в пении

Хорошо ощущается детьми понятие певческой опоры, укрепления звука в пении на стаккато (повторение одного звука на «У»), которое надо чередовать с повторами на легато, перенося на длинный последний звук достигнутое ощущение опоры. Широко распространены упражнения, которые тренируют ощущение опоры-это работа с согласными буквами, которые произносятся без пения: «з-с», «ж-ш», «б-п» и т. д. Внимание детей надо направить на толчок диафрагмы.

Ощущение работы диафрагмы